

## BULLETIN D'INSCRIPTION

\* Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :

**CCIC - Le Château**  
**F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

### L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
  - sa **cotisation 2018** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

### Dater et signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)  
**Forfait (7 jours)** : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)  
**Séjour Fractionné** : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

Colloque de Cerisy 

## L'usage des ambiances

### Une épreuve sensible des situations

sous la direction de **Didier TALLAGRAND,**  
**Jean-Paul THIBAUD** et **Nicolas TIXIER**


*Unité de recherche de l'ESAA  
et équipe CRESSON (UMR AAU)*

*du mardi 4 septembre (19h) au mardi 11 septembre (14h) 2018*





© Didier Tallagrand

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle**  
**Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

*Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros*

Séjour fractionné : 105 euros par jour

*Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour*

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle**  
**continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

*(Mise à jour: 14 mars 2018)*



## PRESENTATION DU COLLOQUE

### *L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations*

sous la direction de D. TALLAGRAN, J.-P. THIBAUD et N. TIXIER

*Colloque à l'initiative de l'Unité de recherche de l'ESAAA  
et de l'équipe CRESSON (UMR AAU)*

Les ambiances et les atmosphères sensibles se prêtent à une grande diversité d'usages dans le domaine de l'art, de l'urbain ou des sciences sociales. Comment les ambiances contribuent-elles à mettre les situations ordinaires à l'épreuve du sensible? En quoi ouvrent-elles de nouvelles pistes en matière de pratique artistique, d'expérimentation méthodologique ou d'exploration théorique? Qu'en est-il d'une socio-esthétique située, attentive aux percepts et aux affects qui imprègnent nos milieux de vie et infusent les sensibilités contemporaines? De telles questions traverseront le colloque selon une triple exigence: d'une part, une attention particulière sera portée aux échanges, apports réciproques et questionnements communs entre le monde de l'art et celui des sciences sociales; d'autre part, il s'agira d'initier une rencontre, d'ouvrir un dialogue inédit avec la pensée anglo-saxonne en la matière, mettant en discussion les approches des ambiances et des atmosphères; enfin, l'usage des ambiances sera passé aussi bien au filtre des enquêtes et des théories qu'à celui des pratiques effectives et des expériences situées. D'une certaine manière, l'usage des ambiances conduit à expérimenter une nouvelle forme de colloque, entre discussion scientifique et expérimentation artistique.

**Virgules matinales:** Des doctorants travaillant sur les ambiances introduisent chaque matinée par un témoignage de terrain, une expérience de recherche.

**Moments sensibles:** De jeunes créateurs rendent compte par de productions artistiques d'un lieu, d'une situation, d'une ambiance: D. AUBRUN, L. BAUDY, D. DEGOUTTE, J. LANCHON, Q. LAZZARESCHI, H. MESTIRI, M. RAIMBAULT, L. SANCHEZ, F. SCHMITT, J. TEULE

**Petites formes performatives:** Présentation courte d'un travail de recherche et de production artistique: N. AÏT SIDHOUM, J.-M. CHAPOULIE, J. CLAUSS, A. COSTANZO, G. GAVAZZA, S. LOYE, ainsi qu'un hommage à J.-Y. PETITEAU

**Workshop "Design & espace":** Des étudiants en master Design & espace questionnent le CCIC, ses lieux, ses atmosphères et ses débats.

**En savoir plus :** [www.ccic-cerisy.asso.fr/ambiances18.html](http://www.ccic-cerisy.asso.fr/ambiances18.html)

*Avec le soutien de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes,  
de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble,  
du Laboratoire Ambiances Architectures Urbanités (UMR CNRS 1563),  
de la Direction Générale de la Création Artistique,  
de la Direction Générale du Patrimoine / BRAUP  
et du Réseau International Ambiances*

## PROGRAMME PROVISOIRE

### Mardi 4 septembre

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

### Mercredi 5 septembre

Matin: *L'usage des ambiances*

**Didier TALLAGRAN, Jean-Paul THIBAUD & Nicolas TIXIER:** Introduction  
**Gonçalo M. TAVARES:** Lieux, corps, littérature [*conférence-lecture*] (sous réserves)

Après-midi:

*Quelles formes de la sensibilité moderne?* [Animation Céline BONICCO-DONATO]

**Nia PERIVOLAROPOULOU, Philippe SIMAY**

Soirée: *Lecture:* Alexandre COSTANZO

### Jeudi 6 septembre

Matin: *Ce que peut un sol* [Animation Laurent DEVISME]

**Paola VIGANÒ** [*conférence*]

Après-midi: *Passages du sensible* [Animation: Pascal AMPHOUX]:

**Andres BOSSHARD, Pierre LAFON, Alexander ROËMER, Daniel SCHLAEPFER**

Soirée: *Projection – Le "veuf noir"*, Stephen LOYE, Jean-Marc CHAPOULIE

### Vendredi 7 septembre

Matin: *Quel devenir de la sensibilité contemporaine?* [Animation Anne BOSSÉ]

**François J. BONNET, Marc BRÉVIGLIERI**

Après-midi: DÉTENTE

Soirée: *L'expérience des itinéraires:* Hommage à Jean-Yves Petiteau

### Samedi 8 septembre — Journée anglophone avec traduction

Matin: *Ambiances vs Atmospheres?* [Animation Ola SÖDERSTRÖM]

**Derek McCORMACK, Olivier LABUSSIÈRE**

Après-midi: *How to sensitize interior space?* [Animation Bruno QUEYSANNE]

**Sofie KINCH, Izabela WIECZOREK**

Soirée (ouverte au public): *Création sonore:* Giuseppe GAVAZZA, Julien CLAUSS

### Dimanche 9 septembre — Journée anglophone avec traduction

Matin: *What do you mean by affect?* [Animation Niels ALBERTSEN]

**Paul SIMPSON, Tonino GRIFFERO**

Après-midi: *How about sounding atmospheres?* [Animation Damien MASSON]

**Marie KOLDKJÆR HØJLUND, Friedlind RIEDEL**

Soirée: *Projections:* Naïm AÏT SIDHOUM

### Lundi 10 septembre

Matin: *Des formes secondes* [Animation Jennifer BUYCK et Naïm AÏT SIDHOUM]

Conversation avec **Pierre-Damien HUYGHE**

Après-midi: *Des ambiances de pensée?* [Animation David ZERBIB]

**Noëlle BATT, Thierry MOUILLÉ**

Soirée: *The Party*

### Mardi 11 septembre

Matin: *Clôture:* Restitution performée du Workshop "Design & espace"

Restitution dialoguée artistes / jeunes chercheurs — Quels dialogues entre art et ambiance?

Après-midi: DÉPARTS