

## GR 19 – AXE 2 (actualisation juillet 2019)

### POURSUITE DE QUESTIONNEMENTS SUR LES PROCESSUS DE NORMALISATION, DE MISE EN SCENE ET DE CONTROLE DES AMBIANCES<sup>1</sup>

#### ➤ Modalité de travail : réponses aux AO et travaux de terrain

Théa Manola (resp.) : PROSECO « Production sensible de l'espace public contemporain : de la conception à l'expérience pour penser les enjeux écologiques et participatifs du sensible » (2018-2019)

#### *Résumé*

Dans le cadre d'une (hyper)esthétisation croissante du monde urbain visant une expérience des espaces avant tout par les sens et les émotions, le programme scientifique PROSECO vise à apporter des éléments de compréhension sur la place du sensible dans l'ensemble du processus de production des espaces publics urbains (allant de la commande au « design » et la réalisation, jusqu'à l'expérience, l'usage et l'appropriation des espaces). Il s'agit à la fois de consolider des travaux existants sur les expériences sensibles, esthétiques et affectives de la ville (cf. ANR Muse entre autres), mais aussi et peut-être surtout d'apporter des éléments de compréhension sur la considération du sensible par les maîtrises d'ouvrage et d'œuvre – sujet encore non traité par la recherche française. En pratique, le programme scientifique se structure autour de 2 axes. Le premier vise à questionner la mobilisation du sensible à la fois dans la formulation des besoins (auprès donc de la maîtrise d'ouvrage) et dans la conception/réalisation (auprès donc de la maîtrise d'œuvre) des espaces publics. Dans ce cadre, il s'agit d'interroger les conditions (économiques, politiques, stratégiques, humaines...) et les enjeux de la mobilisation du sensible dans la commande (participation, attractivité...), le design et la réalisation des espaces publics. Il s'agit aussi de comprendre les spécificités qu'apporte la mobilisation du sensible dans le processus de conception, ainsi que les valeurs qu'il sous-tend. Le deuxième axe vise à analyser des expériences sensibles de ces espaces publics selon trois perspectives : (1) comprendre l'expérience sensible, esthétique et affective de ces espaces ; (2) interroger les enjeux socio-politiques des espaces publics contemporains issus de ces expériences (influence sur les choix quotidiens comme par exemple de déplacement ou encore résidentiels ; exclusions/inclusions...); (3) questionner la « capacité » politique du sensible par une mise en perspective/tension des représentations institutionnelles et celles « ordinaires » des espaces publics. Dans ce cadre, nous souhaitons interroger des espaces publics situés dans les villes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et qui mettent en avant et en œuvre des enjeux participatifs.

*Source de financement* : IDEX IRS Initiative de recherche stratégique

*Budget* : 15 000 euros

*Dates* : juillet 2018 – décembre 2019

*Équipe* : Théa Manola (CRESSON/AAU – ENSAG – resp. scient.), Nathalie Audas (PACTE – IUT), Céline Bonicco-Donato (CRESSON/AAU – ENSAG), Laure Brayer (CRESSON/AAU – IUGA), Federica Gatta (PACTE – IUGA), Rainer Kazig (CRESSON/AAU), Sylvie Laroche (CRESSON/AAU – IUGA), Rachel Thomas (CRESSON/AAU), Silvère Tribout (PACTE – IUGA)

---

<sup>1</sup> En noir figurent les actions réalisées ou en cours ; en gris, les actions en projet

Damien Masson (resp.). « Vivre avec la terreur : Quels effets du terrorisme diffus sur les ambiances urbaines ? » (2017-2020)

*Résumé*

Ce projet à la croisée des études urbaines et des études sur la sécurité vise à comprendre le poids de la menace terroriste dans l'expérience quotidienne des espaces urbains par les citoyens des métropoles européennes. Un premier enjeu du projet consiste à examiner de quelle manière cette menace infléchit les ambiances urbaines en agissant sur les individus, leurs conduites, leurs représentations. Le deuxième enjeu, conséquent au premier, concerne la compréhension de la fabrique de la sécurité urbaine en la considérant à l'articulation des discours et des pratiques d'acteurs publics et privés, et du sentiment de sécurité vécu par les citoyens. L'hypothèse centrale du projet est que les ambiances urbaines ont une capacité à traduire cette articulation et qu'une action dirigée sur les ambiances offre des leviers d'action pour augmenter la résilience émotionnelle des habitants des villes dans le contexte contemporain de terreur diffuse.

*Source de financement* : Initiative d'Excellence Paris / Seine

*Budget* : 53000 €

*Dates* : sept. 2017 – juin 2020

*Équipe* : Anne Hertzog, Virginie Linder & et Félix de Montety (Université de Cergy-Pontoise, MRTE), Sara Fregonese (Université de Nottingham, UK), Simon Runkel (Université de Heidelberg, GER), Paul Simpson (Université de Plymouth, UK).

Théa Manola (resp.) : Projet de dépôt d'une ANR « Jeunes Chercheurs » pour automne 2019

En continuité et extension du projet PROSECO => Projet de dépôt d'une ANR « Jeunes Chercheurs » sur la place du sensible dans l'ensemble du processus de production, allant de la commande au « design » et la réalisation, jusqu'à l'expérience, l'usage et l'appropriation des espaces, des espaces publics urbains issus d'un processus participatif.