

GR 19 – AXE 3 (actualisation juillet 2019)

DEVELOPPEMENT DE REFLEXION SUR LA QUESTION DE L'ECRIURE DE LA CRITIQUE : LA PISTE DES MINIATURES URBAINES

➤ 2nde^{me} modalité de travail : mise en place d'un séminaire de travail autour des miniatures urbaines

Rachel Thomas (resp.): « Kracauer et les miniatures urbaines : une écriture sensible critique » (2018-2020)

Résumé

Le terme de « miniature urbaine » (Despoix, 2001) – jamais utilisé par le sociologue et critique allemand Siegfried Kracauer (1889 – 1966) – désignent, pour ses commentateurs, cette série de textes courts qu'il publia régulièrement entre 1921 et 1933 dans les pages culturelles du journal libéral de la République de Weimar, *Die Frankfurter Zeitung*. Qu'elles dépeignent l'avènement de nouveaux objets médiatiques et de nouvelles distractions ou qu'elles s'attachent à décrire la vie quotidienne des citoyens de l'époque, ses lieux, ses architectures, ses ambiances, ses chroniques *quasi* journalistiques – en se multipliant et en s'empilant – gardent une trace, donnent à lire et questionnent le quotidien urbain autant que les processus parfois a-perceptibles qui le traversent à un moment donné de son histoire.

L'ambition de ce séminaire est double. Il s'agira précisément de revenir sur le travail de feuilletoniste mené par Kracauer en s'attachant non seulement à en comprendre les méthodes, le ton, les formes d'écriture mais aussi à en interroger l'heuristique dans le cadre de travaux oeuvrant à une critique de l'urbain depuis le champ des ambiances. Il s'agira également d'expérimenter des formes étendues des miniatures urbaines qui, outre le médium de l'écriture, pourraient emprunter au sonore, à la vidéographie, au dessin...et permettre – c'est une hypothèse de travail – de rendre autrement intelligible, partageable et discutable nos rapports sensibles aux territoires, espaces, lieux, paysages de notre quotidien. Parce que l'œuvre de Kracauer, bien qu'originale, nous ouvre les portes de l'École de Francfort, l'ambition, à terme, de ce séminaire serait de discuter des proximités, divergences, points de croisement entre cette école, sa Théorie Critique et des travaux récents qui – au sein de l'équipe – ouvrent la voie à une écologie politique des ambiances.

Fonctionnement des séances

4 séances / an ouvertes aux membres du projet *Les ondes de l'eau* et du GR19

Deux modalités de travail :

- Ateliers lecture-débat avec à chaque fois 1 texte de Kracauer + 1 texte produit par un auteur spécialiste de Kracauer : les textes sont donnés au groupe et lus par chacun avant la séance ; ils sont présentés et discutés par l'un d'entre nous durant 30 à 45 mns puis mis au débat

- Atelier écriture-débat autour de productions (écrites, sonores, vidéographiques, ect.) issues des travaux menés par les différents participants au séminaire dans le cadre de travaux de recherche en cours (projet *Les ondes de l'eau*, projet *Les clés de la carte* avec Fanny Vuillat etc.)

Calendrier des séances 2018/2019

- Séance 1 – 23 novembre 2018 – 14H/17H

Atelier-lecture : qu'est-ce que les miniatures urbaines chez Kracauer ?

Animation de la séance : Rachel Thomas (CRESSON)

- Séance 2 – 1^{er} février 2018 – 10H/13H

Atelier-lecture : quelles postures d'enquête pour les miniatures urbaines ?

Animation de la séance : Fédérica Gatta (PACTE) & Fanny Vuillat (PACTE)

- Séance 3 – 28 mars 2019 – 13H/16H

Atelier-lecture : quelle(s) forme(s) et quelle(s) tonalités d'écritures des miniatures urbaine ?

Animation de la séance : Laure Brayer (CRESSON) & Martin Debisshop (REGARD DES LIEUX)

- Séance 4 – ~~11 juin 2019~~ – ~~9H30/12H30~~ (reportée à l'automne)

Atelier-écriture : des miniatures urbaines en devenir – partage de réalisations en cours

Animation de la séance :