

DEVELOPPEMENT DE REFLEXION SUR LA QUESTION DE L'ECRITURE DE LA CRITIQUE :
LA PISTE DES MINIATURES URBAINES

➤ 2nde modalité de travail : mise en place d'un séminaire de travail autour des miniatures urbaines

Rachel Thomas (resp.): « Kracauer et les miniatures urbaines : une écriture sensible critique » (2018-2021)

Résumé

Le terme de « miniature urbaine » (Despoix, 2001) – jamais utilisé par le sociologue et critique allemand Siegfried Kracauer (1889 – 1966) – désignent, pour ses commentateurs, cette série de textes courts qu'il publia régulièrement entre 1921 et 1933 dans les pages culturelles du journal libéral de la République de Weimar, *Die Frankfurter Zeitung*. Qu'elles dépeignent l'avènement de nouveaux objets médiatiques et de nouvelles distractions ou qu'elles s'attachent à décrire la vie quotidienne des citadins de l'époque, ses lieux, ses architectures, ses ambiances, ses chroniques *quasi* journalistiques – en se multipliant et en s'empilant – gardent une trace, donnent à lire et questionnent le quotidien urbain autant que les processus parfois a-perceptibles qui le traversent à un moment donné de son histoire.

L'ambition de ce séminaire est double. Il s'agira précisément de revenir sur le travail de feuilletoniste mené par Kracauer en s'attachant non seulement à en comprendre les méthodes, le ton, les formes d'écriture mais aussi à en interroger l'heuristique dans le cadre de travaux oeuvrant à une critique de l'urbain depuis le champ des ambiances. Il s'agira également d'expérimenter des formes étendues des miniatures urbaines qui, outre le médium de l'écriture, pourraient emprunter au sonore, à la vidéographie, au dessin...et permettre – c'est une hypothèse de travail – de rendre autrement intelligible, partageable et discutable nos rapports sensibles aux territoires, espaces, lieux, paysages de notre quotidien. Parce que l'œuvre de Kracauer, bien qu'originale, nous ouvre les portes de l'École de Francfort, l'ambition, à terme, de ce séminaire serait de discuter des proximités, divergences, points de croisement entre cette école, sa Théorie Critique et des travaux récents qui – au sein de l'équipe – ouvrent la voie à une écologie politique des ambiances.

Fonctionnement des séances

4 séances / an ouvertes aux membres du projet *Les ondes de l'eau* et du GR19

Deux modalités de travail :

- Ateliers lecture-débat avec à chaque fois 1 texte de Kracauer + 1 texte produit par un auteur spécialiste de Kracauer : les textes sont donnés au groupe et lus par chacun avant la séance ; ils sont présentés et discutés par l'un d'entre nous durant 30 à 45 mns puis mis au débat
- Atelier écriture-débat autour de productions (écrites, sonores, vidéographiques, ect.) issues des travaux menés par les différents participants au séminaire dans le cadre de travaux de recherche en cours (projet *Les ondes de l'eau*, projet *Les clés de la carte* avec Fanny Vuillat etc.)

CALENDRIER DES SEANCES 2018/2011

Séance 1 – 23 novembre 2018 – 14H/17H

Atelier-lecture : qu'est-ce que les miniatures urbaines chez Kracauer ?

Animation : Rachel Thomas (CRESSON)

Interventions :

- Laure Brayer & Sylvie Laroche (2018). « Le projet ODE : entre démarche scientifique et démarche créative »
- Rachel Thomas (2018). « Siegfried Kracauer. Collectionner des écrits courts et ébranler des certitudes »

Séance 2 – 1^{er} février 2018 – 10H/13H

Atelier-lecture : quelles postures d'enquête pour les miniatures urbaines ?

Animation : Fédérica Gatta (PACTE) & Fanny Vuailat (PACTE)

Interventions :

- Rachel Thomas (2018). « *Les Employés*. Une construction critique en mosaïque »
- Fanny Vuailat (2018). « *La construction dans le matériau*. Ce qu'est « être au terrain » »
- Fédérica Gatta (2018). « Des formes plurielles de critique et d'écriture chez Kracauer »

Séance 3 – 28 mars 2019 – 13H/16H

Atelier-lecture : quelle(s) forme(s) et quelle(s) tonalités d'écritures des miniatures urbaine ?

Animation : Laure Brayer (CRESSON) & Martin Debisshop (REGARD DES LIEUX)

Interventions :

- Laure Brayer & Martin Debisshop (2019). « La forme feuilleton, indissociable de la miniature »

Séance 4 – 9 novembre 2020 – 10H/13H

Atelier-écriture : des miniatures urbaines en devenir – « collecter et mettre en forme la matière sensible »

Animation : Rachel Thomas (CRESSON)

Interventions

- Fanny Vuailat (2020). « Photographies du quotidien des enfants sfaxien et grenoblois. Des mosaïques ? »
- Laroche, Sylvie (2020). « La miniaturisation des cartes »
- juL Moisans (2020). « Gâvres : collections de fragments sonores »

Séance 5 – 8 janvier 2021 - 10H/13H

Atelier-lecture et écriture : des miniatures urbaines en devenir – « collecter et mettre en forme la matière sensible »

Animation : Rachel Thomas (CRESSON)

Interventions :

- Jérémie Lamouroux (2021). « La mécanique des roches. Essai de miniature »
- Brayer, Laure (2021). « Écrire et photographier pour décrire et critiquer : le travail de James Agee et Walker Evans auprès des métayers ».
- Rachel Thomas (2021). « Kon Wajirô : de l'urgence de consigner « ce qui se passe » lors d'un choc »

Séance 6 – 1^{er} mars 2021 - 10H/13H

Atelier-écriture : des miniatures urbaines en devenir – « collecter et mettre en forme la matière sensible »

Animation : Laure Brayer (CRESSON)

Interventions : collectifs CRESSON et REGARDS DES LIEUX engagés dans la recherche

« ODE : Les ondes de l'eau. Mémoires de la Romanche »

Travail de mise en forme des fragments (sonores, visuels, textuels, verbaux, photographiques...) récoltés *in situ* en vue de créer une carte des mémoires sensibles de la Romanche, superposant des miniatures sensibles plurielles