

OFFRE DE STAGE MENTION RECHERCHE

« Les pratiques cinématographiques dans le périurbain nanto-nazairien »

(Études urbaines et socio-anthropologie)

Quatre mois à temps plein, de septembre à décembre 2019

Objectif général du stage :

Dans le cadre d'une thèse de doctorat portant sur la condition habitante au cœur de l'urbain diffus, autour de trois enquêtes (le Pays de Brest, la région nanto-nazairienne et celle de Québec), le stage vise à explorer plus en détails le second terrain, nanto-nazairien, autour des pratiques culturelles et plus précisément cinématographiques, dans les espaces « périurbains » voire ruraux.

L'objectif du stage est de travailler en lien avec la mission SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) coordonnée par le Cinématographe et lancée en 2006, qui concerne les 35 salles de cinéma associatives du département. Ces salles sont indépendantes dans leurs programmations et sont gérées par de nombreux bénévoles.

Le cinéma, qui tient parfois une grande place dans le quotidien des habitants, paraît propice à l'exploration de la dimension culturelle des territoires « périurbains ». En effet, étant parfois les derniers lieux ouverts le soir dans une commune, les cinémas sont à la fois des lieux culturels, d'éducation à l'image, conviviaux, de sociabilités, d'animation... L'objectif est de comprendre comment ces cinémas vivent, et pour qui.

Organisme d'accueil et encadrement :

Le stagiaire sera accueilli au sein de l'équipe CRENAU à Nantes, appartenant au laboratoire AAU (Ambiances, Architectures, Urbanités). Pour plus d'informations : aau.archi.fr

Le stagiaire sera encadré par Florie Colin, architecte DE, doctorante au sein du CRENAU (Nantes) et Géoarchitecture (Brest), et Laurent Devisme, Professeur HDR à l'ENSA Nantes, en partenariat avec les responsables de la mission SCALA, Florence Bourhis et Simon Hindié (Cinématographe).

Sujet du stage :

Plusieurs axes de travail sont présentés ici, à pondérer suivant les préférences exprimées :

1/ Plus que la séance de cinéma en elle-même, étudier « l'avant » et « l'après » séance-cinéma, en termes de temporalités et spatialités, semble pertinent. Comment les espaces publics autour du cinéma fonctionnent-ils ? Y-a-t-il dans les pratiques habitantes des rituels avant/après cinéma ? Ces lieux alentours sont-ils plus vivants en journée, en soirée ?

2/ Les choix des habitants de fréquenter un cinéma ou l'autre, éclairent sur les pratiques. Pourquoi ces cinémas sont-ils choisis (proximité, connaissances, soutien de l'association, programmation, prix accessibilités pour les

handicapés moteurs/sensoriels...) ? Les horaires sont-ils adaptés aux enfants/aux retraités ? Va-t-on dans une seule salle ou dans plusieurs salles, et toujours dans la même commune ou non ? Va-t-on dans les cinémas uniquement associatifs ? Dans les multisalles ? A quelle fréquence ?

3/ Il serait pertinent de comprendre les mobilités générées par ces cinémas, d'une salle à l'autre mais aussi du domicile au cinéma ou de tout autre lieu au cinéma. Y vient-on en voiture ? A pied ?

4/ Usagers et publics : qui vient au cinéma ? Vient-on en famille ? Qu'en est-il des retraités ? Des enfants, y compris des scolaires ? De premières intuitions seraient à approfondir :

- Les jeunes (15-25 ans) sont apparemment peu présents dans les salles. Quelles sont leurs pratiques ? Pourquoi cet évitement ?
- Qui sont les bénévoles ? que viennent-ils rechercher en intégrant l'association ? un lieu de sociabilités avant tout ? Le cinéma serait-il parfois même relégué au second plan ?

Parallèlement, comment se fait la programmation ? Quelles sont les stratégies, les volontés et les convictions ?

Voici les territoires d'études pressentis sur lesquels mener l'enquête :

- Territoire de la Presqu'île de Guérande : Cap Atlantique / CARENE
- Territoire du Nord de Nantes : CC Erdre et Gesvres / Blain / Nozay / Ancenis
- Éventuellement, autour de Pornic

Dans le cadre de la thèse mentionnée plus haut, les travaux du stagiaire porteront sur les points suivants :

- Travail bibliographique autour des pratiques culturelles et cinématographiques périurbaines
- Enquête de terrain *in situ* (possibilité de faire du terrain en binôme) : observations, questionnaires, entretiens...
- Analyse des données de terrain, quantitatives et qualitatives
- Participation au groupe de recherche « Les écritures du périurbain » et à son séminaire n°2 ayant lieu le 30 septembre 2019 à l'ENSA Nantes, autour de l'agir spatial et temporel des habitants du périurbain
- Formalisation de l'analyse et rédaction d'un rapport de recherche, qui fera mention de rapport de stage

Gratification :

Indemnité forfaitaire légale (actuellement 551,25€/mois)

Profil recherché :

- Etudiant de niveau master, en architecture, urbanisme, géographie ou sociologie
- Rigueur, autonomie
- Capacité d'analyse et rédactionnelle

Candidature :

Merci d'adresser, **avant le 27 juin 2019**, votre CV et note de motivation/intention à florie.colin@crenau.archi.fr et laurent.devisme@crenau.archi.fr. **Les auditions auront lieu les 4 et 5 juillet 2019.**