

Charlotte Laffont, 31 ans  
Architecte H.M.O.N.P.  
Master Recherche EHESS Art du langage  
06.60.93.30.79

laffontcharlotte@hotmail.com  
<https://laffontcharlotte.wixsite.com/architecte>  
<https://www.linkedin.com/in/charlotte-laffont-3690a569/>



## FORMATIONS

2014 : **Architecte H.M.O.N.P** / ENSA La Villette, Paris.

2013 : **Master 2 en Sciences sociales**, finalité recherche, Mention Théorie et pratique du langage et des Arts, spécialité Musique / EHESS, Paris. Mention bien, Note 15,4/20.

2012 : Architecte D.E / ENSA Paris-Malaquais. Mention bien, Note 14/20.

## EXPÉRIENCES EN AGENCES D'ARCHITECTURE

**2016/19 : Chef de Projet / Périphériques MARIN+TROTTEIN Architectes, Paris - Revit.**

- ERP : APS/DET - Chef de Projet, transformation d'une médiathèque en **Conservatoire de Musique** à Rayonnement Régional - Saint-Paul La Réunion - **Projet BIM** - 4 890 m<sup>2</sup> SHON.
- ERP : APS/DCE - assistante chef de projet, **Eco Campus** - Vitry-sur-Seine - projet BIM - 11 500 m<sup>2</sup> SDP.
- CONCOURS : Chef de Projet pour le **concours M9A** construction d'un îlot mixte sur dalle comprenant : l'université de Chicago, des logements, des commerces et une sortie de RER - Paris 13 - 9 165 m<sup>2</sup> SDP .
- CONCOURS : assistante chef de projet, concours EUROPACITY pour un cinéma de 14 salles - Gonesse, projet du Grand Paris - 10 795 m<sup>2</sup> de SDP.

**2015/16 : Architecte chargée d'études / BSA Architectes, Paris - Archicad.**

- **LOGEMENTS** : FAISA et PC de nombreuses opérations - Région de Metz - 800 m<sup>2</sup> à 15 000 m<sup>2</sup>.
- ERP : FAISA d'un club de tennis - Metz - 10 000 m<sup>2</sup>.
- COMM. : conception et gestion du site internet de l'agence.

**2013/15 : Architecte chargée d'études / PBO Architecture, Triel-sur-Seine - Allplan.**

- BUREAUX : ESQ. - Réhabilitation d'un immeuble de **bureaux** - Paris 9<sup>ème</sup> - 5 000 m<sup>2</sup>.
- ERP : ESQ/**Chantier** - Mise en conformité PMR - Base de loisirs Verneuil-sur-Seine - 70 m<sup>2</sup>.

## TRAVAUX EXTRA-PROFESSIONNELS

**2018-19 : Enseignement à l'ENSA Paris Malaquais - Vacataire.**

Intensif Inter-cycle : **Identité sonore d'un lieu** - Initiation aux notions d'acoustique, d'environnement sonore et d'art sonore pour des étudiants de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>ème</sup> année - Février 2019.

Développement : encadrement de L2 et L3 sur le premier semestre 2018 pour la préparation, la **scénographie et la mise en place des Journées Portes Ouvertes** de l'ENSA Paris Malaquais en Février 2019.

**2013 : Exposition Théâtres en utopie. Un parcours d'architectures visionnaires.**

Co-réalisation et retranscription d'**entretiens filmés** diffusés dans l'exposition, tels que P. Bouchain, Y. Friedman, X. Fabre et M. Freydefont.

**Photographies publiées** dans le n°190 de l'Actualité de la Scénographie.

**2012 : Séminaire Un lieu de musique réinvente-t-il la ville ?**

Présentation d'une **conférence sur la Philharmonie de Paris** lors d'une semaine de séminaires.

Visites de lieux musicaux parisiens et interventions de chercheurs des ateliers franco-allemands.

Organisateurs : CRIA (EHESS), l'ENSA Paris Malaquais, le Centre Marc Bloch et le CIERA.

## RECHERCHES EN PARCOURS UNIVERSITAIRE

### 2011 : Mémoire de master - ENSA Paris Malaquais

Encadrement : Jac Fol et Yann Rocher

Titre : **Une esthétique de l'acoustique. Entre rigueur scientifique et subjectivité formelle, comment percevons-nous un espace dédié à la musique, par l'écoute et la vue ?**

Résumé de l'introduction : Une esthétique architecturale est-elle possible à partir des contraintes techniques de l'acoustique ?

Entretiens réalisés : J.Sullerot (acousticien, Vivie et Associés) - M.Quiquerez (acousticien, Nagata Acoustics) - F.Cruz-Barnez (directeur bureau d'acoustique DAP) - R.Denayrou (directeur bureau d'acoustique ALTIA) - B.Suner (architecte-acousticien, enseignant à l'école d'architecture de Nantes) - C.Simonin-Adam (architecte-acousticien, enseignant à l'école d'architecture de Belleville) - X.Fabre (architecte) - P.Pumain (architecte).

Note : 15

### 2012 : Diplôme de fin d'études - ENSA Paris Malaquais.

Encadrement du mémoire : Carlotta Darò

Encadrement du projet : Yann Rocher et Philippe Pumain

Titre : **Le son comme support de conception architecturale. Centre de traitement et de valorisation du patrimoine sonore sur le Dépôt de la Plaine à Saint-Denis.**

Résumé : Ce travail retrace l'analyse sonore du site et l'élaboration du programme de ce lieu de stockage sonore de 20 000 m<sup>2</sup>.

Sa conception architecturale a été pensée comme une **architecture sonore passive**. Capable d'interagir avec son environnement sonore, chaque façade met en avant un dispositif acoustique particulier : diffuseurs de Schroeder, vases acoustiques, absorption, diffusion, focalisation et écho flottant.

Entretiens réalisés : Frédéric Changenet (technicien son à Radio France) - Hervé Bouley (Discothèque de Radio France) - Pascal Cordereix (Directeur du département audio - BNF) - Luc Verrier (Ingénieur son - BNF) - Foued Berhaou (Chef de projet au dépôt légal - INA).

Note : 14 - mention bien

### 2012 : Mémoire Master 2 en Sciences sociales, à finalité Recherche, Mention Théorie et pratique du langage et des Arts, spécialité musique à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Tuteur : Karine Le Bail.

Rapporteur : Carlotta Darò

Titre : **Le projet de la Philharmonie de Paris : enjeux acoustiques et jeux d'acteurs.**

Résumé de l'introduction : « Quoi de plus révélateur en effet pour comprendre ce rapport entre écoute et acoustique, qu'un lieu de musique ? [...] Comment percevons-nous ces sons à l'intérieur d'une salle en acoustique naturelle ? [...] Comment s'établit la collaboration entre l'architecte et l'acousticien de la conception de la salle à sa livraison ? Est-il possible d'anticiper l'écoute d'une salle ? Par quels outils théoriques et pratiques est-il possible de porter un jugement sur une salle ? [...] La Philharmonie de Paris, à travers son ambition de devenir un nouveau modèle de salle du XXI<sup>ème</sup> siècle, permet ainsi d'observer l'ensemble de ces interrogations liées à l'écoute musicale. L'objet de notre étude sera donc de comprendre en quoi cette salle peut faire modèle et comment les enjeux acoustiques qu'elle porte mobilisent des rapports nouveaux entre les différents acteurs impliqués dans sa construction. »

Note : 14 - mention bien

## COMPÉTENCES

**Logiciels** : Revit - Autocad - Archicad - Allplan - Sketchup - Artlantis - Photoshop - InDesign - Illustrator.

**Langues** : Français : langue maternelle. Anglais : très bon niveau.

## CENTRES D'INTÉRÊT

**Musique & Sport** : Guitare (20 ans), batterie (3 ans), Tennis (compétition 8 ans).

**Voyages** : New York, Londres, Barcelone, Venise, Rome, Bruxelles, Milan.

