

Architectures du tourisme social : histoire(s) et devenirs

Journées d'études internationales - 4 et 5 Juillet 2022

ENSA Nantes, UMR Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU)

PROGRAMME



Colonie de vacances de la Ville d'Argenteuil, ancienne commune de la « banlieue rouge » parisienne, à Saint-Hilaire-de-Riez (Vendée, France). La colonie est fermée depuis 2001.

Lieu :

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ensa Nantes), 6 quai François Mitterrand, Nantes, Deuxième étage, salle 2A09-10.

Contact : architectures.tourisme.social@crenau.archi.fr

AAU crenau
ambiances
architectures
urbanités



→ nantes
ensa
→ architecture

Nantes
Université



Préambule

S'il a fallu attendre la fin des années 1930 en France pour que le concept de "tourisme social" commence à se diffuser, l'organisation du "temps libre" des classes les moins aisées en Europe est une question qui se posait déjà pendant les décennies précédentes.

Qu'il relève des réseaux de l'économie sociale ou de l'initiative publique, le tourisme social, à la fois valeur et ingénierie sociale des vacances, a promu certaines idées de la famille, de la jeunesse et de l'encadrement de ses loisirs-vacances. Nombreux sont aujourd'hui les édifices hérités de cette histoire plurielle. Tous à leurs manières nous éclairent sur les contextes qui les ont vu naître - casernes de vacances de la "Belle époque", colonies d'embrigadement fasciste ou encore villages et colonies de vacances des "Trente Glorieuses".

Mais que sont-ils devenus ? Quelle réalité, quel état et quelles perspectives pour les architectures du tourisme social ? Rénovation, requalification, abandon, destruction, nouveaux projets ?

Les diverses trajectoires architecturales du tourisme social nous permettent d'interroger, sous un nouveau regard, les transformations de nos sociétés. Nous pensons aux devenirs du patrimoine immobilier et des architectures de vacances de la République Démocratique Allemande à l'issue du processus de réunification (Böick 2018 ; Spiegel 2020), aux colonies construites en Italie depuis le début du XXe siècle et par la suite délaissées (Orioli 2005 ; Balducci 2007), aux contextes socio-spatiaux des camps de vacances à destination des flamands ou wallons de Belgique (Heynen Gosseye 2013), à l'héritage et aux réappropriations des villes syndicales de vacances espagnoles (Montesinos 2021 ; Carcelén Gonzalez 2017, 2021) ou encore aux transformations du socialisme ou communisme municipal, d'une société salariale largement encadrée et d'une architecture administrative de l'Etat volontaire en France (Toulier 2008, Down 2009, Bellanger Mischi 2013, Fuchs 2020).

Ces journées d'études visent à questionner et documenter de telles mutations dans une perspective pluridisciplinaire, au croisement de l'architecture, de l'urbanisme, des sciences territoriales, des études touristiques, de la sociologie urbaine, de l'économie, de l'histoire, des sciences de l'éducation et des sciences politiques.

À l'issue d'un programme de recherches qui questionnait le devenir des architectures sociales de vacances sur le littoral de Loire-Atlantique et Vendée (programme Holi-D « horizon des littoraux en déclassé », 2018-2021), il s'agit d'élargir la focale géographique, afin de mettre en évidence spécificités, croisements et connexions.

Lundi 4 juillet 2022

9h

Café-accueil

9h30

Introduction

« Les perspectives internationales d'un projet de recherche français régional sur le devenir des espaces du tourisme social (architectures et territoires) ».

Amélie Nicolas

10h15 – 12h45

Session 1 : Le poids de l'histoire : héritages architecturaux et urbains des idéologies matérialisées du tourisme social (Espagne, Allemagne, Italie).

Si l'usage de l'expression « tourisme social » se diffuse à partir des années 1950, la chose précède le qualificatif. Régulièrement associée en France à la généralisation des congés payés en 1936, l'organisation du « temps libre » des classes les moins aisées est une question qui s'est posée plus généralement dans toute l'Europe, bien que de manière diverse. Loin d'être l'apanage des régimes dits démocratiques, cette prérogative fut aussi au cœur de diverses politiques autoritaires. Dès lors nous faut-il prendre la mesure de ce poids de l'histoire et de cet héritage.

Animateurs de session : Amélie Nicolas, Ignacio Requena Ruiz.

Daniela Spiegel

Les rêves concrets du socialisme. Le patrimoine touristique de la côte baltique de l'Allemagne de l'Est (et Ouest) - 1945-90.

Concrete Dreams of Socialism. the touristic heritage of the East- and West-German Baltic Coast – 1945-90.

Ricardo Carcélén González

Architectures et villes pour le repos des travailleurs en Espagne : la valeur de l'irrépétable. Villes de vacances de l'Union syndicale Education et Repos.

Arcquitecturas y ciudades para el descanso obrero en España : el valor del irrepitible. Ciudades de vacaciones de la Obra Sindical Educación y Descanso.

Sofia Nannini

Les colonies de vacances pour les enfants de la Gioventù Italiana en Émilie-Romagne : histoire et héritage.

Holiday Camps for Children of the Gioventù Italiana in Emilia-Romagna: History and Legacy.

Luca Comerio

L'imbrication des pratiques éducatives et de l'architecture dans les colonies Fiat de Marina di Massa et Sauze d'Oulx (Italie).

L'intreccio tra pratiche educative e architetture nelle colonie Fiat di Marina di Massa e Sauze d'Oulx (Italia)

Discussions

nb/ 20-25 minutes de présentations et 50 minutes de débats.

12h45 – 14h30

Repas sur place

14h30-17h

Session 2 : Entre littoraux et montagnes : conceptions et usages des architectures du tourisme social.

Dans un contexte différent de ceux évoqués en session 1, l'exemple des villages-vacances en France, bâtis durant la période dite des « Trente Glorieuses » raconte aussi une certaine conception architecturale se mettant au service d'une certaine idée des vacances.

Si le littoral a eu un succès certain, la montagne a pu également être l'objet d'un certain engouement à la croisée de l'hygiénisme et de l'usage des congés. Divers édifices y ont été financés et bâtis à cet effet. Ainsi peut-on observer quelques pratiques de territorialisation du tourisme social et les traces qu'elles ont laissées.

Animateurs de session : Laurent Devisme, Johan Vincent.

Virginie Picon-Lefevre

Conceptions et évolutions du modèle du village de vacances en France.

Pascale Bartoli

Expérimentations et innovations des programmes résidentiels de vacances dans la période des « Trente Glorieuses ». Le cas du littoral varois.

Laurent Tissot

Le tourisme social en Suisse : quelles réalités ? Le cas des villages de vacances (1950-2020).

Alice de la Taille

De la bienfaisance au thermalisme social dans les Pyrénées, des reconversions multiples.

Discussions

nb/20-25 minutes de présentations et 50 minutes de débats.

19h30

Dîner en ville pour les intervenants.

Mardi 5 juillet 2022

9h30

Café-accueil

10h-12h30

Session 3 : La fin d'un modèle ? L'actualité des architectures du tourisme social en question

De nombreux sites et édifices du tourisme social ont aujourd'hui perdu leur vocation initiale. Le modèle architectural dont ils relèvent serait-il frappé d'obsolescence ? N'est-ce qu'un effet supplémentaire des métamorphoses contemporaines de la question sociale ? Des bâtis, porteurs d'une histoire particulière, peinent aujourd'hui à retrouver un véritable usage malgré l'existence de divers projets de requalification, parfois d'ailleurs sujets à controverse. Que cela nous dit-il des transformations de nos sociétés ? Et peut-on pour autant affirmer qu'aucun renouveau du tourisme social n'est envisageable ?

Animateurs de session : Nathan Brenu, Valter Balducci

Micaela Antonucci

La colonie balnéaire "Vittorio Emanuele III" de la côte romaine au XXe siècle, du "lieu de soins" au "lieu social" : architecture, mémoire et réalité territoriale

La colonia marina "Vittorio Emanuele III" sul litorale romano attraverso il Novecento, da "luogo di cura" a "luogo sociale": architettura, memoria e realtà territoriale

Gloria Pessina

De la colonie de vacances pour enfants de mineurs à l'hôtel 5 étoiles ? Controverses dans la région du Sulcis-Iglesiente (Italie).

Da colonia per i figli dei minatori a hotel a 5 stelle? Controversie nel Sulcis-Iglesiente.

Eleonore Marantz

Frappées d'obsolescence ? L'actualité des architectures du tourisme social de Roland Schweitzer.

Lilian Nobilet & Maxence Cordonnier

Le patrimoine vacancier des comités d'entreprise : repenser les espaces pour re-panser les vacances.

Discussions :

nb/20-25 minutes de présentations et 50 minutes de débats.

12h30-13h45

Repas sur place.

13h45-15h

Synthèse générale ; La perspective d'un projet de recherche commun ? Pistes et ouvertures.

Laurent Devisme, et tous les participants.

Biographie des intervenants

Micaela Antonucci est professeure associée d'Histoire de l'architecture à l'université de Bologne. Ses études portent sur l'architecture de la Renaissance italienne, avec une attention particulière pour Rome et l'œuvre d'Antonio da Sangallo le Jeune, ainsi que sur les thèmes et les protagonistes de l'architecture contemporaine, notamment Otto Wagner et Pier Luigi Nervi. Elle a participé et coordonné de nombreux projets de recherche internationaux et a contribué à de nombreux essais et livres sur ces sujets, dont les plus récents sont : *Ostie. Architettura e città in centro anni di storia* (co-éditeur, 2020); ; Pier Luigi Nervi in *Africa. Evoluzione e dissoluzione dello Studio Nervi 1964-1980* (avec G. Neri, 2021). En 2020, elle a été nommée David and Julie Tobey Fellow à I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Depuis 2021, elle est chercheuse principale du projet Erasmus+ Strategic Partnerships for Higher Education "InVisiBLe - Inclusive and Innovative Learning Tool for Visually Impaired and Blind People", axé sur les outils innovants pour l'inclusion des étudiants malvoyants et aveugles dans les cours d'enseignement supérieur liés aux arts visuels.

Micaela Antonucci è Professoressa associata di Storia dell'architettura all'Università di Bologna. Le sue attività di studio e ricerca si sono concentrate in particolare su temi dell'architettura del Rinascimento, in special modo a Roma; sulla figura e l'opera di Antonio da Sangallo il Giovane; su temi e personaggi dell'architettura contemporanea in Italia e in Europa, con studi monografici su Otto Wagner e Pier Luigi Nervi. È stata impegnata in numerose ricerche e progetti scientifici internazionali, documentati da una consistente produzione saggistica e editoriale, tra i cui prodotti più recenti sono: Ostia. Architettura e città in centro anni di storia (co-curatrice, 2020); Pier Luigi Nervi in Africa. Evoluzione e dissoluzione dello Studio Nervi 1964-1980 (2021, con G. Neri). Nel 2020 è stata David and Julie Tobey Fellow presso I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Dal 2021 è Coordinatrice e Responsabile scientifica del progetto Erasmus+ Strategic Partnerships for Higher Education "InVisiBLe - Inclusive and Innovative Learning Tool for Visually Impaired and Blind People", incentrato sull'innovazione didattica per l'inclusione degli studenti con disabilità visiva nei corsi universitari legati alle arti visive.

Pascale Bartoli est architecte diplômée en 2000 et docteur en architecture en 2014. Sa formation à l'école d'architecture de Marseille évolue autour de l'histoire de l'architecture du XXe siècle, de l'étude des mutations urbaines et territoriales et de l'approche opérationnelle du projet. Ses recherches se concentrent principalement autour des exemples architecturaux et urbanistiques du littoral méditerranéen français depuis la deuxième guerre mondiale. Elle concilie une activité d'enseignement et de recherches en tant que chercheur associé du laboratoire INAMA (ENSA MARSEILLE) et de maîtrise d'œuvre, avec à son actif de nombreux équipements publics et privés ainsi que des projets résidentiels. Ces terrains d'étude l'ont conduit à participer à la rédaction d'ouvrages ou l'organisation d'expositions autour du patrimoine du XXe et de l'architecture contemporaine dans notre région. Elle a également poursuivi une recherche sur les cités de vacances varoises des Trente Glorieuses comme terrain d'expérimentation pour l'habitat dans le cadre de sa thèse soutenue en 2014. Cette dernière recherche a fait l'objet d'une publication en 2019 sous le titre « habiter les vacances, architectures et urbanismes sur le littoral du Var ». Les recherches nourrissent également ses projets d'architecture notamment sur l'intégration paysagère. Elle participe encore au groupe de travail sur le label Architecture Contemporaine Remarquable (EX patrimoine du XXe siècle) de la DRAC PACA, siège à la Commission des sites du Var et comme suppléante à la commission régionale du patrimoine et de l'architecture et au conseil d'administration du CAUE 83.

Luca Comerio a obtenu son doctorat en sciences de l'éducation et de la communication à l'université de Milan - Bicocca, avec une thèse sur "Les colonies de vacances italiennes dans la période 1968-1990 : une pédagogie en transition entre les tendances de l'éducation progressive et l'héritage du passé" ; actuellement, et dans la même université, il est chercheur en Histoire de la pédagogie et professeur contractuel en Histoire de la pédagogie et des institutions éducatives dans le cycle de licence en sciences de l'éducation primaire. Il est membre du CIRSE (Centre italien de recherche historico-éducative) et membre junior de la SIPED (Société italienne de pédagogie). Ses recherches portent sur l'histoire des colonies de

vacances, l'éducation progressive et l'environnement naturel comme contexte éducatif dans l'Europe du XXe siècle. Ses publications comprennent : (2020) "Le colonie di vacanza dopo il '68. Gli atti del Seminario nazionale di studio del Comitato Italiano per il Gioco Infantile (1972)" ; in Pironi, T. (Ed.), *Autorità in crisi. Scuola, famiglia, società prima e dopo il '68.* Aracne, Rome.

*Luca Comerio ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze della Formazione e della Comunicazione presso l'Università di Milano - Bicocca, con la tesi "Le colonie di vacanza italiane nel periodo 1968-1990: una pedagogia in transizione tra spinte attivistiche ed eredità del passato"; attualmente, nel medesimo Ateneo, è assegnista di ricerca in Storia della Pedagogia e docente a contratto di Storia della pedagogia e delle Istituzioni Educative nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria. È socio del CIRSE (Centro Italiano per la ricerca storico – educativa) e socio junior della SIPED (Società Italiana di Pedagogia). Le sue ricerche riguardano la storia delle colonie estive, la pedagogia attiva e l'ambiente naturale come contesto educativo nell'Europa del '900. Tra le sue pubblicazioni: (2020) "Le colonie di vacanza dopo il '68. Gli atti del Seminario nazionale di studio del Comitato Italiano per il Gioco Infantile (1972)"; in Pironi, T. (Ed.), *Autorità in crisi. Scuola, famiglia, società prima e dopo il '68.* Aracne, Roma.*

Maxence Cordonnier est Doctorant en géographie à l'UMR Territoires (Université Clermont Auvergne), chargé de recherches au sein du CSE Michelin Clermont-Ferrand de 2018 à 2021 ; ses recherches portent sur la compréhension de l'habiter vacancier comme source de réenchantement du projet politique d'une structure de l'économie sociale et solidaire qui oeuvre dans le champ des vacances et notamment du tourisme social.

Alice de la Taille est conservatrice du patrimoine de l'Inventaire général des patrimoines de la Région Occitanie. Elle travaille depuis 2016 sur le legs patrimonial de l'activité thermale dans les Pyrénées, avec une étude plus particulièrement poussée sur la station thermale de Bagnères-de-Luchon sur laquelle elle a publié plusieurs contributions. Elle a été membre organisateur du projet FEDER TCVPYR (Tourisme Culture et villégiature dans les Pyrénées) entre 2017 et 2021 et prépare, dans la continuité de ce projet, la publication collective d'une synthèse des résultats obtenus.

Ricardo Carcelén González est architecte de l'Université polytechnique de Valence (Espagne) et Professeur du département Projets architecturaux à l'Université polytechnique de Carthagène (membre de l'Université européenne de technologie). Il a obtenu un Master en recherche et gestion du patrimoine historique, artistique et culturel de l'Université de Murcie ainsi qu'un Doctorat de l'Université polytechnique de Carthagène. Ses travaux de recherche sur l'architecture du tourisme et le Mouvement Moderne ont reçu la Mention Spéciale en Recherche Architecturale dans les XXV Prix d'Architecture de la COAH, en plus de trois Prix Spéciaux de Divulgation dans les éditions XVIII, XX et XXI des Prix d'Architecture de la Région de Murcie. Il a présenté ses travaux lors de conférences et de congrès internationaux tels que le premier congrès international de l'AhAU, le 11e congrès ibérique Docomomo et le 7e congrès international Pionniers de l'architecture moderne en Espagne, ainsi que dans de nombreuses revues scientifiques spécialisées dans la recherche architecturale, tant nationales (Informes de la Construcción, VLC Architecture Research Journal, EGA Magazine, En Blanco Architecture Magazine, ZARCH Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism, Revista i2, etc.) et internationaux (EURE Magazine latino-américain d'études urbaines régionales, AUS Architecture/Urbanisme/Durabilité ou Bitácora Arquitectura). Il est membre fondateur de l'Association des historiens de l'architecture et de l'urbanisme et co-auteur du recueil Architecture et architectes du mouvement moderne dans la région de Murcie. Il possède une vaste expérience professionnelle au sein du cabinet international Clavel Arquitectos, où il est le co-auteur de nombreuses créations architecturales uniques à caractère innovant, vérifiées par les prix et distinctions reçus, par leur impact sur la littérature spécialisée nationale ou internationale ou par le fait d'avoir été présentées dans des expositions pertinentes avec catalogue (selon les critères approuvés par la Commission nationale d'évaluation de l'activité de recherche CNEAI).

Ricardo Carcelén González. Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesor Contratado Doctor (acreditado como Profesor Titular de Universidad) del área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cartagena (miembro de la European University of Technology). Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural por la Universidad de Murcia. Doctor en Arquitectura y Edificación por la Universidad Politécnica de Cartagena. Su línea de investigación sobre las arquitecturas del turismo y del Movimiento Moderno ha recibido la Mención Especial en Investigación

Arquitectónica en el XXV Premio de Arquitectura del COAH, además de tres Premios a la Divulgación en las ediciones XVIII, XX y XXI de los Premios de Arquitectura de la Región de Murcia por otras líneas de trabajo. Ha difundido su investigación en Jornadas y Congresos internacionales de relevancia en su campo, como el I Congreso Internacional de la AHAU "Los Años CIAM en España: la otra Modernidad", el XI Congreso Docomomo Ibérico o el VII Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna en España, así como en multitud de revistas científicas especializadas en investigación arquitectónica consideradas de impacto tanto nacionales (Informes de la Construcción, VLC Arquitectura Research Journal, Revista EGA, En Blanco Revista de Arquitectura, ZARCH Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism, Revista i2, etc.) como internacionales (EURE Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales, AUS Arquitectura/Urbanismo/ Sustentabilidad o Bitácora Arquitectura). Es socio fundador de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo y coautor de la colección de libros Arquitectura y Arquitectos del Movimiento Moderno en la Región de Murcia. Cuenta con una extensa experiencia profesional en la firma internacional Clavel Arquitectos, donde es coautor de multitud de obras arquitectónicas singulares de carácter innovador, constatado por los premios y distinciones recibidos, por su impacto en la literatura especializada nacional o internacional o por haber sido mostrados en exposiciones relevantes con catálogo (según criterios aprobados por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora CNEAI).

Eléonore Marantz est Maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne et chercheur à l'HiCSA (EA 4100). Elle consacre l'essentiel de ses recherches aux cadres et aux formes de la production architecturale au XXe siècle. Ses travaux actuels proposent de relire les années pré et post-soixante-huitardes au prisme, notamment, d'études sur les grands programmes publics : Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France. 1945-2000 (2016, avec S. Méchine) ; De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France (2016, avec F. Bourillon, S. Méchine, L. Vadelorge) ; Architectures Manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950 (2018, MetisPresses, avec G. Lambert).

Son attention aux architectures de l'enseignement supérieur a nourri ses recherches sur l'enseignement de l'architecture au cours des années 1960 et 1970 (exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! », Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2018, avec C. Maniaque et J.-L. Violeau ; Architecture 68. Panorama international des renouveaux pédagogiques, 2020, MetisPresses, avec A. Debarre, C. Maniaque et J.-L. Violeau) et les acteurs de cette histoire. C'est dans ce contexte qu'elle a engagé en 2017 un fructueux dialogue avec Roland Schweitzer, nourri par de nombreux entretiens sur sa démarche et son oeuvre, dans la perspective d'un travail monographique. Elle a contribué à la préservation des archives de l'architecte aujourd'hui conservées au Centre d'archives d'architecture contemporaine.

Sofia Nannini est actuellement chercheuse en post-Doctorat à l'université de Bologne, dans le Département d'architecture. Elle est professeure associée à l'Université de Bologne, à l'Université de Florence et à l'Université italienne de Design. En avril 2021, elle a obtenu un doctorat en histoire de l'architecture au Politecnico di Torino. Ses principaux intérêts de recherche sont : l'histoire de l'architecture et de la construction dans les pays nordiques, avec une attention particulière à l'Islande ; l'histoire culturelle, sociale et technique du béton armé depuis le milieu du XIXe siècle ; les liens entre l'architecture, la politique et la mémoire tout au long du XXe siècle ; l'architecture et l'urbanisme au cours du XXe siècle ; l'architecture et l'urbanisme sous le régime fasciste en Italie et notre relation avec ce difficile héritage aujourd'hui ; l'histoire et la réutilisation des anciens camps de vacances pour enfants en Italie et en Europe. Elle est rédactrice en chef des revues in_bo et Histories of Postwar Architecture.

Sofia Nannini is currently a postdoc research fellow at the University of Bologna, Department of Architecture. She's an adjunct professor at the University of Bologna, at the University of Florence and at the Italian University of Design. In April 2021 she obtained a PhD in Architectural History from Politecnico di Torino. Her main research interests are: architectural and construction histories in the Nordic Countries, with a particular attention to Iceland; the cultural, social and technical history of reinforced concrete since the midnineteenth century; the connections between architecture, politics and memory throughout the twentieth century; architecture and urban planning during the fascist regime in Italy and our relationship with its difficult heritage today; the history and reuse of former holiday camps for children in Italy and Europe. She is a journal editor of in_bo and Histories of Postwar Architecture.

Lilian Nobilet est Doctorant en sociologie au centre Émile Durkheim (Université de Bordeaux), Directeur du CSE Michelin Clermont-Ferrand depuis 2016 ; ses recherches portent sur la démocratie sociale, entendue comme la démocratie dans l'espace de l'entreprise et notamment sur la question de la légitimité du CSE, organisation démocratique, au sein d'une entreprise pensée à des fins lucratives.

Gloria Pessina est professeure associée de planification urbaine et régionale au Département d'architecture et d'études urbaines du Politecnico di Milano (Italie). Elle contribue au projet d'excellence du département sur les "Fragilités territoriales" depuis 2018. Après avoir obtenu un doctorat en aménagement du territoire et développement urbain avec une thèse sur l'écologie politique de la conception urbaine liée à l'eau en Inde (2015), elle a commencé à étudier les relations de pouvoir multiscalaires et les compromis entre la protection de l'environnement, le développement économique, le patrimoine et la transition énergétique dans des régions européennes en marge (focus : Sardaigne, Italie). Fin 2021, elle a été accueillie par le Rachel Carson Center (LMU, Allemagne) en tant que chercheuse invitée.

Gloria Pessina is Assistant Professor of Urban and Regional Planning at the Dpt. of Architecture and Urban Studies at Politecnico di Milano (Italy). She has been contributing to the department's excellence project on "Territorial Fragilities" since 2018. After obtaining a PhD in Spatial Planning and Urban Development with a thesis on the political ecology of water-related urban design in India (2015), she started investigating multiscale power relations and trade-offs between environmental protection, economic development, heritage and energy transition in marginal European regions (focus: Sardinia, Italy). In late 2021 she was hosted by the Rachel Carson Center (LMU, Germany) as Visiting Scholar.

Virginie Picon-Lefebvre est architecte-urbaniste, historienne de l'architecture, professeure d'Histoire et de culture architecturale à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, et chercheure à l'IPRAUS UMR AUSser. Elle habilitée à diriger les recherches. Elle a notamment publié : Picon-Lefebvre V., Fabry N., Pradel B. (dir.), *Narrations touristiques et fabrique des territoires. Quand tourisme, loisirs et consommation réécrivent la ville*, Paris, Ed. L'Œil d'or, Coll. Critiques et cités, 2015. Et plus récemment, Picon-Lefebvre V. *La fabrique du bonheur*, Parenthèse Eds. 2019

Daniela Spiegel est Professeure d'Histoire de l'architecture et de la conservation du patrimoine à l'Université des sciences appliquées d'Anhalt. Après avoir étudié l'histoire de l'art, l'archéologie et la conservation du patrimoine à Berlin et à Rome, elle a travaillé en tant qu'associée de recherche et maître de conférences, d'abord à l'Université technique de Berlin, puis à l'Université Bauhaus de Weimar, au Département de la conservation du patrimoine et de l'histoire de l'architecture. Depuis 2019, elle est titulaire de la chaire d'histoire de l'architecture et de conservation du patrimoine à l'Université des sciences appliquées d'Anhalt, où elle enseigne dans différents cours de Licence et Master. En outre, elle fait partie du corps enseignant du groupe de formation à la recherche DFG 2227 "Identité et patrimoine". Les intérêts de recherche de Daniela comprennent la théorie et l'histoire de la conservation du patrimoine ainsi que l'histoire urbaine et architecturale du 20^{ème} siècle, avec un accent particulier sur l'Italie fasciste et l'ancienne RDA. Dans le cadre de son habilitation ("Vacation dreams/spaces of Socialism", 2020), elle a étudié la conception et le développement de l'architecture de vacances de la RDA dans un contexte européen comparatif.

Daniela Spiegel is Professor Architectural History and Heritage Conservation at the Anhalt University of Applied Sciences for an architectural historian. After her studies in art history, archeology and heritage conservation in Berlin and Rome she worked as a Research Associate and Lecturer, first at the Technical University of Berlin, and then at the Bauhaus-University Weimar. Department of Heritage Conservation and Architectural History. Since 2019, she holds the Chair for Architectural History and Heritage Conservation at the Anhalt University of Applied Sciences, where she teaches in different BA and MA Courses. Furthermore, she is part of the teaching staff of the DFG Research Training Group 2227 "Identity and Heritage". Danielas research interests include theory and history of heritage conservation as well as urban and architectural history the 20th century, with special focus on Fascist Italy and the former GDR. In her Habilitation ("Vacation dreams/spaces of Socialism", 2020), she studied the design and development of GDR holiday architecture in a comparative European context.

Laurent Tissot est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Neuchâtel (2006-2018). Doyen de la Faculté des lettres et sciences humaines de 2009 à 2011. Etudes universitaires à Lausanne, Londres et Paris. Ancien président de la Société suisse d'histoire économique et sociale ; ancien membre du Conseil de la recherche du Fonds national suisse de la recherche scientifique et ancien membre du Comité et trésorier du Comité international des sciences historiques ; membre du Bureau exécutif du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH). Principaux thèmes de recherche : histoire des transports, du tourisme et des loisirs ; histoire de l'industrialisation (histoire des entreprises et des régions). Il a notamment publié : "Protestantisme, montagne et environnement : une relation privilégiée ?" In *Journal of interdisciplinary history of ideas*. - Turin. - Vol. 7(2019), numéro 13 p. 1-23 (revue en ligne : <http://www.ojs.unito.it/index.php/jihi/>) et "Comment faire face au tourisme régional ? : réflexions historiques (et interdisciplinaires)" (avec Humair, C dric et Knoll, Martin) dans *Zeitschrift für Tourismus-Wissenschaft*. Berlin. Vol. 9(2017), numéro 1, p. 5-31.

Informations pratiques

Adresses :

- **Ensa Nantes** - Ecole d'architecture de Nantes, 6 quai François Mitterrand, 44 200 Nantes
site web : <https://www.nantes.archi.fr/>

Contact :

Ouvert au public dans la limite des places disponibles.

Pour assister au séminaire, merci d'en faire la demande à l'adresse mél :

architectures.tourisme.social@crenau.archi.fr