

Expérimentations d'ambiances : essais, épreuves, expériences

24 novembre 2022 - Ensa Nantes

Coordination :

Pascal Amphoux, Olivier Balaž, Céline Drozd, Laurent Lescop,
Théo Marchal, Virginie Meunier, Fatma Mrad

L'expérimentation se distingue d'une approche analytique pour proposer une approche par le « faire » où le processus a autant d'importance que le résultat lui-même. Dans ce sens, il est nécessaire d'avoir recours à des essais, épreuves et expériences renvoyant à l'expérimentation sous forme itérative pour la faire évoluer et atteindre le but préalablement défini. Appliquée au domaine des ambiances, l'expérimentation participe largement à la prise en compte de la qualité sensible des espaces au moment de la conception puisque l'expérimentation implique le corps et génère un vécu. Expérimenter les ambiances, c'est les réinterroger, les appréhender autrement, c'est essayer, tester, découvrir par l'expérience et enfin éprouver, vivre une expérience sensible.

Sur cette base, nous posons l'hypothèse que mettre en œuvre des expérimentations d'ambiance permet de se réinventer, d'innover, de créer de nouvelles ambiances, de nouvelles esthétiques des ambiances, de faire évoluer le processus de conception. Les différentes sessions de la journée auront pour objectifs de montrer dans quelle mesure les expérimentations effectuées (à partir de matériaux, par les outils numériques ou via le sonore) répondent à l'hypothèse énoncée. Nous verrons également que l'expérimentation dans un contexte pédagogique présente l'intérêt de mettre l'accent sur l'acquisition de méthodes de pensée et de travail dans une démarche qui favorise l'appropriation individuelle des savoirs.

Programme

9h30-10h – Salle 1B10 : Accueil café

10h-12h – Salle 1B10

Son, Écoute, Expérience

Le son, et la dimension sonore des espaces vécus se trouvent à la rencontre de multiples enjeux concernant l'expérience. On propose ici d'étudier et de discuter à la fois des modes de production, d'apparition, mais aussi de transformation de l'expérience sonore pour comprendre comment et en quoi le son - par l'attention particulière au monde qu'il propose, mais aussi par la posture spécifique qu'implique l'écoute - est source et ressource à l'expérimentation.

En « décadrant » nos rapports et nos postures par rapport au visuel, le sonore est à la fois un outil d'expérimentation et un mode d'expérience capable de modifier et/ou de générer nos relations avec les dispositifs, les usages et les situations, ainsi que leur conception dans les espaces et dans le temps.

Animation :

Théo Marchal, Maître de conférences, ENSA Grenoble, UMR AAU/CRESSON
Grégoire Chelkoff, Professeur, ENSA Grenoble, UMR AAU/CRESSON

Intervenants :

Eleonore Bak, Enseignante École d'art de Nancy, UMR AAU/CRESSON

Tout en plongée

Charlotte Laffont, Doctorante, UMR AAU/CRESSON

Expérimenter une anticipation des ambiances sonores

Samuel Tochon, Directeur associé du bureau d'étude en acoustique LASA

Titre à venir...

Pauline Boyer, Artiste plasticienne, Maitresse de conférences, ENSA Nantes,

Différence de potentiel

12h-13h30 – Déjeuner buffet - Salle des Conseils

13h30-15h15 – 1B10 et Place Centrale 1A

Matières d'ambiances et processus de conception

À travers les différentes expérimentations de matières, l'expérience sensorielle est érigée comme moyen d'appréhender l'espace et de le concevoir. La manipulation d'une matière, sa mise en œuvre, son appropriation et le nouveau regard porté sur la matière permettent de saisir toutes les caractéristiques techniques du matériau, mais aussi d'en révéler ses qualités sensibles et potentialités, composantes essentielles dans la conception des ambiances. Par ailleurs, concevoir et construire l'architecture via des expérimentations d'ambiances et/ou intentions d'ambiances remet en question les méthodes et processus de travail habituels : de nouvelles manières de « faire » émergent, au-delà de l'expérience menée. Nous faisons alors l'hypothèse que l'expérience par le « faire », associée au temps long de la fabrication, est propice à une acculturation commune et à l'acquisition d'un vocabulaire partagé au sein des acteurs du projet.

Animation :

Pauline Ouvrard, Maitresse de conférences, ENSA Nantes, UMR AAU/CRENAU

Intervenants :

Marta Miranda Santos, Doctorante, UMR AAU/CRENAU

Mur haptique : expériences autour du matériau terre

Mathilde Padilla, Docteure en architecture, Laboratoire EVS-LAURE UMR 5600, Archipat

Réhabiliter une façade légère Jean Prouvé en matériaux biosourcés : retours d'expérimentations

Armand Du Tertre, Directeur de projet, Articonnex

Aniss Tlemsamani, Architecte, Diagnostiqueur et assistant à maîtrise d'ouvrage, réemploi et réutilisation, @T architecte

Céline Drozd, Ingénieure de recherche, ENSA Nantes, UMR AAU/CRENAU

Virginie Meunier, Maitresse de conférences, ENSA Nantes, UMR AAU/CRENAU

Matière(s) à expérimenter

Sylvain Guitaro et Simon Galland, Architectes, SAGA Architectes

Aniss Tlemsamani, Architecte, Diagnostiqueur et assistant à maîtrise d'ouvrage, réemploi et réutilisation, @T architecte

Construire autrement avec le réemploi et la réutilisation

Antoine Mabire, Architecte, Mabire-Reich Architectes, Maître de conférences associé ENSA Nantes

Du vent dans l'architecture

15h30-16h30 – Coraulis

Ambiances numériques, les enjeux de la formation en ligne

La pandémie COVID a accéléré le développement de plateformes et d'outils en ligne pour la formation scolaire et académique. Pour les élèves architectes, cela s'est révélé comme une précieuse opportunité pour repenser le format du studio, la relation aux enseignants et l'élaboration du projet architectural.

La virtualisation du cours a demandé de redéfinir les attendus pédagogiques et de clarifier l'ensemble des prérequis, des attendus et des compétences à acquérir. Le studio virtualisé ne signifie pas studio isolé ou expérience solitaire. Au contraire, une réflexion avancée est menée sur l'espace d'expérimentation qui doit être sécurisé et sécurisant. Une approche plus technique est en cours de développement sur des espaces configurables.

Animation :

Fatma Mrad, Doctorante, UMR AAU/CRESSON

Amal Abu-Daya, Maitresse de conférences, ENSA Grenoble, Doctorante, UMR AAU/CRESSON

Intervenants :

Walter Bonomo, Responsable du Département Solutions, Formations, Innovation, Chargé de projet Transition numérique et appels d'offres, Université de Nantes

Laurent Lescop, Professeur, ENSA Nantes, UMR AAU/CRENAU

Hadas Sopher, Postdoc, UMR AAU/CRENAU

16h30-17h00 – Salle 1B10

Retour sur la journée

Grégoire Chelkoff, Pauline Ouvrard

Participer à la réunion Zoom :

<https://cnrs.zoom.us/j/92850375099?pwd=VTJabXdpeTlreG5GVVlkeEJDZldmQT09>

Retrouver les rencontres AAU sur

<https://rencontreaau.hypotheses.org/> (Carnet de recherche)

<https://www.canal-u.tv/chaines/aau/rencontres-aau> (Podcasts)

Prochaines rencontres : 20 janvier et 17 mars 2023

