



Fictions et imaginaires en contextes périurbains

« En résumé, pour saisir la représentation de l'espace, il ne s'agit pas tant d'analyser ce qui est dit que la manière dont on en parle. » (Fortin, 2015, p. 23)

Pour prolonger des travaux de recherche déjà réalisés sur des films (Fortin, 2015) ou des séries (Bossé, Devisme et Dumont, 2007 ; Devisme et Bossé, 2011), nous proposons d'interroger ici les approches fictionnelles (cinéma, séries, littérature, BD...) des situations périurbaines. Qu'il s'agisse de productions visuelles ou de romans, les fictions abondent qui mettent en scène, expriment, éprouvent la condition périurbaine.

Les espaces-support d'une telle condition sont souvent homogènes, monotones et sur-codifiés. Des représentations caricaturales des formes et des modes d'habiter qui s'y déploient correspondent souvent à une perspective critique. Néanmoins, un certain nombre d'auteurs mobilisent la fiction pour d'une part, rendre compte de la diversité des formes et des modes de vies qui s'y déploient à travers des descriptions fines, et, d'autre part, pointer les tensions en présence, les manières dont il est possible d'y résister, de les dépasser...

Un premier axe de réflexion peut être développé à partir des formes de productions fictionnelles et des représentations qu'elles véhiculent. Films, romans, séries, mais aussi littérature fictionnelle (Jablonka, Chauvier...), fiction critique, film satirique, roman d'investigation, docu-fiction... Une diversité de formats et de registres articulent enquête et construction fictionnelle, imaginaires et transcriptions du réel. Que produisent ces formats en matière de représentations de ces espaces ? Quels espaces géographiques, quelles classes sociales y sont représentées ? Quels imaginaires (du rêve au cauchemar) sont-ils véhiculés ? Nous pourrions alors analyser comment ces textes et images mettent en scène les protagonistes vivant dans ces lieux (traits de caractères, modalités d'interactions, dialogues...), comment se constitue le fond de scène et saisir les expressivités contrastées de la condition périurbaine. Aussi, observer les évolutions des représentations de ce périurbain, de ces banlieues, au fil du temps, des années 1960 à aujourd'hui, est l'une des préoccupations de cet axe.

Un second axe de réflexion nous amène à discuter des enjeux épistémologiques et méthodologiques de l'analyse de « fictions périurbaines ». À partir de quels corpus les recherches sur ces approches narratives du périurbain sont-elles établies ? Quels contenus de ces corpus ? Quels outils et méthodes mobiliser pour analyser ces corpus ? Sur quelle focale porter l'attention suivant les formats (fond de scène, répliques et dialogues, dispositifs littéraires ou filmiques, plans, thèmes abordés...) ? Entre sciences sociales, géographie,

littérature, narratologie, analyses cinématographiques et audiovisuelles, nous proposons ici de nous interroger sur les outils et méthodes utilisés pour saisir ces approches narratives. Les fictions interrogeant la condition périurbaine font-elles l'objet à cet endroit de démarches spécifiques ?

Nous proposons d'organiser un reader dans la perspective de cette journée et demandons aux contributeurs potentiels d'adresser une proposition de communication d'une part ainsi que deux à trois textes dont ils aimeraient discuter la teneur, en expliquant les raisons de leur choix. La journée permettra de discuter de cette plateforme de textes analytiques d'une part et d'entendre des chercheurs travaillant sur de tels matériaux d'autre part.

MODALITÉS DE SOUMISSION

Les propositions de communication, de 5000 signes maximum (espaces compris), sont attendues pour le **31 mars 2023**. Les auteurs sont invités à faire des propositions se basant sur un travail de recherche en sciences humaines et sociales et à expliciter leur terrain d'enquête et/ou travaux sur lesquels ils appuieront leur argumentation. Ils préciseront également leurs coordonnées et leur laboratoire d'appartenance.

Les propositions sont à envoyer par courriel à l'adresse suivante : **gr.periurbain@gmail.com**

La journée se tiendra le **mardi 13 juin 2023 à Tours**.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Julie Ambal, Chercheure associée au GEDT (UNIGE), Centre Emile Durkheim et PAVE

Anne Bossé, Maitresse de conférences, ENSA Nantes, UMR AAU - équipe CRENAU

Laurent Cailly, Maître de Conférences HDR, Université de Tours, UMR CITERES

Eric Chauvier, Professeur, ENSA Versailles, LéaV

Anne Jarigeon, Maitresse de conférences, Ecole d'Urbanisme de Paris, LVMT

COMITÉ D'ORGANISATION

Kévin Chesnel, Maître de conférences associé, ENSA Nantes, UMR AAU - équipe CRENAU

Florie Colin, Chercheure post-doctorante, Géoarchitecture et UMR-AAU - équipe CRENAU

Laurent Devisme, Professeur en études urbaines, ENSA Nantes, UMR AAU - équipe CRENAU

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ambal, J., Ramos, A. (2016). « Vancouver, lieu de substitution : paysage emblématique/paysage générique. », Entrelacs, Hors-série n° 4.

Ambal, J., Favard, F. (2020). « Where the physical world meets the digital world: representations of power structures and cyberspace in television series set in New York », TV/Series, 18.

Bossé, A., Devisme, L. (2011). « Agrestic, ton univers impitoyable. La série américaine Weeds », Métropolitiques.

Bossé, A., Devisme, L., Dumont, M. (2007). « Actualité des mythologies pavillonnaires. Le périurbain comme quasi-personnage », *Annales de la recherche urbaine*, n° 102.

Billard, G., Brennetot, A. (2011). « Quand la critique des "suburbs" envahit les séries télévisées américaines », *Métropolitiques*.

Billard, G., Brennetot, A., Pleven, B., Prié, A., Spalding Andréolle, D. (2012). « Subversive suburbia : L'effondrement du mythe de la banlieue résidentielle dans les séries américaines », *TV/Series*, 2.

Caramatie, B. (2021). *Les suburbs : au-delà des fictions, le mythe continue ?*, Mémoire de Master, ENSAN

Chauvier, E. (2010). *Contre Télérama*, Paris : Allia.

Fortin, A. (2015). *Imaginaire de l'espace dans le cinéma québécois*, Québec, Les Presses de l'Université Laval.

Herman, D. (2002). *Story Logic: Problems and Possibilities of Narrative*, Lincoln, University of Nebraska Press.

Jablonka, I. (2014). *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, coll. « Librairie du xxie siècle ».

Jarrigeon, A., Cuny, C., Färber., A. (dir). 2020. *L'urbain par l'image. Collaborations entre arts visuels et sciences sociales*, Creaphis Editions

Joly, M. (2005). *L'image et les signes, Approche sémiologique de l'image fixe*, Paris, Armand Colin

Jullier, L. (2011). *L'analyse de séquences*, 3e édition, Paris, Armand Colin.

Perreur, N. (2011). « La néo-série, arène d'évaluation culturelle d'une société américaine en crise », *Réseaux*, vol. 29/165.

Waldie, D.J. (2013). "Beautiful and Terrible: Aeriality and the Image of Suburbia," *Places Journal*.