Cécile Fournel
Professeure agrégée en CPGE
Chaire supérieure de Design
Chercheure, laboratoire Ambiance (CNRS/ENSAG)

Enseignement

2012- … Professeure de Chaire supérieure de design en CPGE. ESAA Martinière-Terreaux, Lyon.
2023- … coordonnatrice Module Initiation à la Recherche.
2014-24. coordonnatrice CPGE 1° année.
2017-18. coordonnatrice CPGE 1° et 2° année par intérim.

2010-12. Professeure agrégée en design, Saint-Etienne.

2007-10. Monitorat, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.

Parcours

2021. Thèse en Théorie et Sciences de l'art et du design.
Directeur de thèse : Pierre-Damien Huyghe. Président de thèse : Jean-Paul Thibaud. Membres du jury : Daniel Payot, Ruedi Baur.

2007-2012. Allocation de Thèse, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.

2001-07. Élève normalienne, ENS Cachan département Design.
2006-07. Master 2 « Design et Environnements », Paris I, Panthéon-Sorbonne.
2005. Agrégation Arts option B : Arts appliqués.
2004-06. Résidence, CFEETK (Centre Franco-Égyptien d'Études des Temples de Karnak / CNRS, Service des Antiquités Égyptiennes).
2002-03. Maîtrise d'Arts Appliqués, Paris I, Panthéon-Sorbonne.
2001-02. Licence d'Arts Appliqués, Paris I, Panthéon-Sorbonne.

Articles et contributions

A paraître. « Le rythme comme relâche. Proposition pour un design d'espace », *Le rythme au croisement des arts*, revue *Registres*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle.

A paraître. « La couleur inachevée. Le statut de la peinture chez Jean-François Lyotard », *Le rythme au croisement des arts*, revue *Registres*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle.

2026. « Drawing like an architect. a videographic research and creation from the "max bill" archives", *Sensory explorations, ambiances in a changing* world, 5ième Congrès International des Ambiances, Université de Lisbonne.

2026. « Le vidéoclip comme ornement de masse », *actuel-inactuel, critique des arts et des techniques,* revue numérique.

2026. « Le type sans l'arché. Partie 1 : la typification, du modèle au processus », *actuel-inactuel, critique des arts et des techniques,* revue numérique.

2025. « Humanité et technosciences. Cinq notes sur la résistance de Lyotard », *actuel-inactuel, critique des arts et des techniques,* revue numérique.

2025. « Le designer *à côté*, propos critique sur le design intégré », *Les cahiers de Marge*, n° 10, Université Lyon III.

Autres articles

2026. « Authentiquement photographique ». *Tropismes lyonnais, photographies 1979-1985*. Jean-Marc Coudour, Catalogue d'exposition, Imprimerie Caladoise, Villefranche-sur-Saône.

2022. « En peignant, en dessinant, sur un design rapporté à la réflexion », *Catalogue de l'exposition « Design, Designs, designers »*, BU Lyon III.

2022. « Numa Droz et le paysage : ce qu'il en est d'une tradition ». Galerie Françoise Besson, Petite galerie, Lyon. Exposition personnelle de l'artiste.

2015. « Hors Contexte, à propos des œuvres de Dominique Torrente », *Hybrid lexis*, catalogue de résidence d'artiste 2012-2014, Jean-Pierre Huguet éditeur et catalogue d'exposition *Entre elles,* édition Saint Privat.

Communications

2024. « La couleur inachevée », *La couleur au croisement des arts*, IRET (Sorbonne Nouvelle), Colloque, IreMus (Sorbonne Université), Centre International du Vitrail (Chartres).

2024. « Pensée visuelle et images "-monstratives" », *Transmettre, regards réflexifs autour des dispositifs de transmission*, Journée d'études, UMR Prodig.

2024. « Drawing like an architect. a videographic research and creation from the "max bill" archives", *Sensory explorations, ambiances in a changing* world, 5ième Congrès International des Ambiances, Université de Lisbonne.

2024. « Un plus large champ. Les urbanités à l'épreuve du "relever" photographique », *Métropole Sensible 11*, Colloque, LEIRIS, Université Paul Valéry Montpellier III.

2023. « Sur trois histoires de la naissance du design », Webinaire, Académie de Besançon et Université de Franche-Comté.

2023. « Le rythme comme relâche. Proposition pour un design d'espace », *Le rythme au croisement des arts*, Séminaire interuniversitaire, IRET (Sorbonne Nouvelle), IreMus (Sorbonne Université), Archives Nationales.

2022. « Une position de designer. Propos critique sur le *design intégré », Designs, designers, déjouer : jeux et enjeux du design à l'Université*, Journées d'études, Lyon 3.

2021. « Des images -*monstratives* »*, Givors par le dessin*, *Studio d'expérimentation dédié à l'étude des formes de l'urbain anthropocène au moyen du dessin*, Journée d'études, École urbaine de Lyon, agence d'architecture Commune.

2011. « Un designer dans l'appareil de production », *La vision dynamique de Laszlo Moholy-Nagy, ville, architecture, design*, Colloque, Biennale internationale du design, Saint-Étienne.

2009. « La signalétique dans les paysages urbains. Du repère local au design d'orientation », *Penser local pour un impact global*, Campus Création, CELSE.

Groupes de recherche

2024- … *actuel-inactuel, critique des arts et des techniques*. revue numérique.

2024- … « Les archives dessinées de Max Bill », collaboration Cécile Fournel/Anne Faure, Laboratoire Ambiance (Grenoble), Fondation Max Bill/Georges Vantongerloo (Zurich).

2009-11. « Regards augmentés », programme d'ANR, CREDE, ENSCI, Musée des Arts décoratifs de Paris.

2008-09. « L'architecture de la grande échelle : propositions pour une architecture des horizons », programme interdisciplinaire de recherche, candidature CREDE et École du paysage de Versailles.

Pour rappel

2021. « État des (non)lieux : regards et théories sur des environnements appréciables », Thèse de doctorat, Université Paris I-Sorbonne, direction : Pierre-Damien Huyghe ; jury : Jean-Paul Thibaud (président), Daniel Payot, Ruedi Baur.